



Dalla tecnica allo stile.

PER CHI È QUESTO CORSO

Hai acquisito i fondamentali e conosci il triangolo dell'esposizione. Ora è il momento di andare più a fondo.

Questo corso esplora la fotografia attraverso i generi, le tecniche avanzate e la visione dei maestri. Scoprirai come la luce in studio trasforma un ritratto, come catturare la magia della notte, come valorizzare un paesaggio, come i grandi autori vedono il mondo e come trovare la tua voce personale nella street photography.

IL PERCORSO

- **6 lezioni (4 teoriche e pratiche + 2 pratiche sul campo)**
- **Martedì sera in aula (ore 19:00 - 21:00) + due uscite il sabato (ore 10:00 - 13:00)**
- **Costo: 250€**

LE LEZIONI

Lezione 1 – Martedì 17 novembre ore 19:00 – 21:00

Il ritratto in studio: tra luci continue e luci flash. La sala di posa è il laboratorio del fotografo. Scopri come usare luci continue e flash per modellare il volto, creare emozioni e controllare ogni aspetto della scena. Impareremo a costruire schemi di illuminazione, a comprendere la geometria della luce e a dirigere il modello.

Lezione 2 – Martedì 24 novembre ore 19:00 – 21:00

Fotografare di notte: lunghe esposizioni e light painting. La notte offre possibilità creative che il giorno non permette. Impareremo a lavorare con le lunghe esposizioni, a gestire ogni aspetto dello scatto notturno e come creare la magia grazie ad una semplice torcia.

Lezione 3 – Sabato 28 novembre ore 10:00 – 13:00

Il paesaggio: uscita pratica sul campo. La fotografia di paesaggio richiede pazienza, osservazione e tecniche specifiche. Scoprirai come vedono il paesaggio i grandi fotografi. Durante questa uscita applicheremo la lettura della luce naturale, capiremo come e quando utilizzare filtri polarizzatori, ND e tanto altro. Condivisione e feedback sui lavori della classe.

Lezione 4 – Martedì 1 dicembre ore 19:00 – 21:00

I grandi autori: imparare dai maestri della fotografia. La storia della fotografia è una lezione di visione. Analizzeremo scatti iconici di autori che hanno definito i generi. Impareremo a decodificare le scelte tecniche e compositive dei maestri, a capire il contesto storico e a riconoscere come la loro ricerca influenza tutt'oggi la nostra visione fotografica.

Lezione 5 – Sabato 5 dicembre ore 10:00 – 13:00

La street photography: uscita pratica in città. La strada è il teatro più vero per chi fotografa. Durante questa uscita eserciteremo la ricerca del soggetto, il momento decisivo, l'interazione con i passanti e la composizione spontanea. Impareremo da chi ha fatto la storia di questo genere, scoprendo come la street photography sia un modo di osservare e raccontare il mondo.

Lezione 6 – Martedì 15 dicembre ore 19:00 – 21:00

Revisione e premiazione: il tuo lavoro di street photography. Chiudiamo il corso con una revisione critica dei lavori della classe. Ogni partecipante presenterà una selezione dal progetto di street photography con focus su: ricerca visiva, coerenza narrativa, qualità tecnica e visione personale. Forniremo feedback costruttivi e valuteremo il lavoro più significativo della classe. Questo è il momento per riflettere su quello che hai imparato e sugli orizzonti della tua ricerca fotografica.

CHI DOVREBBE ISCRIVERSI

Questo corso è perfetto se:

- Conosci i fondamentali (esposizione, composizione, obiettivi) e vuoi approfondire generi specifici
- Sei interessato al ritratto, al paesaggio, alla fotografia notturna e/o alla street photography
- Vuoi studiare e imparare dai grandi autori della storia della fotografia
- Cerchi feedback critico sul tuo lavoro e uno spazio di ricerca personale
- Sei pronto a sperimentare e a sfidare la tua visione fotografica

COSA SERVE

- Una macchina fotografica con modalità manuale (reflex, mirrorless, o anche bridge)
- Un taccuino per prendere appunti
- Curiosità per sperimentare e accettare i feedback
- Una visione personale da creare e sviluppare

CONTATTI E ISCRIZIONI

Chiamaci per prenotare il tuo posto al n. **045 8009804** oppure scrivi a **info@nshot.com**.

La fotografia non è solo tecnica da imparare, è uno sguardo da sviluppare.